P4170
1113

玲瓏婦女圖畫雜誌

肆卷 二十期 （一四五號）

民國二十三年六月廿七日出版

陳珍玲女士主編

登記證第三十一號

華商三和公司發行

中文圖書館章

嶺南大學

本期要目

省會的妓女

電影觀衆的四種典型

婦女與友愛

家庭主婦與職業婦女

爪哇的婚俗

我的生涯

上海的托兒所

處女的心弦

專制婚姻的罪惡

（白妮）

——九女聯盟自殺——女學生跳井

現代青年的苦悶，當以戀愛與婚姻問題最爲嚴重，試一瀏覽每日報章社會新聞欄，就會發現種種案件中，戀愛與婚姻一項佔有不少篇幅的紀載，隨手拈來，無不是研究社會問題的絕好材料。今舉出兩件事實，以供姊妹們參考

。

一、廈門惠安北門外潘威七族姊妹九人，廿一日夜互縛一起，投水均死，年齡十三至十九，有已嫁，有未嫁，除最小一人外，均爲婚姻厭世。

二、杭州素行女中三年級生史愛華，廿四日投井自殺，原因爲父親強訂婚約，未婚夫不通翰墨，雖經該女一再反對，終無效，邇因結褵期已屆，無法擺脫，憤而投井自殺云。

關於九女聯盟自殺事件，可算是個空前慘劇了，雖然沒有續報，不能更詳盡地知道內中實情，然而九女如沒有受着極大的共同壓迫或刺激，是決不會這樣壯烈的互縛以死的，我們不難從這死中看到青年女子所身受的封建殘餘的迫害，把活活的有用之身投向無情的絕滅去。而且九女

玲

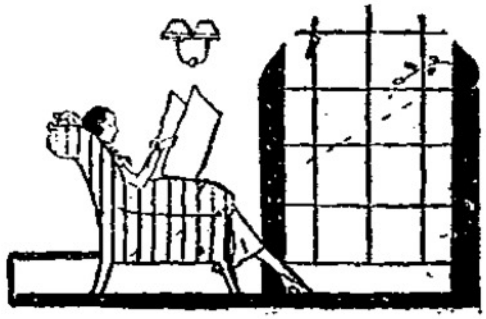
都很年輕，這樣悲慘地死去，不僅是封建家庭與昏瞶父兄的罪惡，同時也是整個社會的羞恥！社會不能擺脫封建殘餘的束縛，同時也沒有負起教育的責任，使青年們覺悟自己的使命，應該努力與封建殘餘抗戰，決不應爲封建勢力所摧毀。像史愛華已經是廿歲的青年，也受着中學三年級的教育，如果她是有相當理智的眼光與果敢的話，我不信除了自殺以外，就沒有其他出路。然而可憐，中國青年即或受過高等教育的仍舊不少懦弱的死，這是什麼原故呢？完全由於個人的自私與苟安，一面受着新思潮的冲洗，一面却不肯澈底努力，一旦蒙受了不幸的刺激，即頹然自餒，終於抑鬱地死去，這是多麼可悲的現象！

生活卽是戰鬥，逃避戰鬥的生活而死是弱者的死！反之，爲爭取生存而死才是無上的光榮！

瓏

省會的妓女

（涯萍）



整個農村經濟的破產，逼迫大批窮苦鄉民將年輕的女兒們送進工銀奴隸與皮肉生涯中，使推進都會工商業的繁榮！（因爲女工工資較少，有服從性，無形中卽增殖資本家的剩餘價值；同時妓女淫娃是城市中的點綴品，首都商界爲請求開娼，會說禁娼有礙市面，反之，開娼却能使商業繁榮。——大意如此。）可見女工與妓女在社會的現階段是負有多麽大的重要性了。

這裏，要告訴你一些關於省會（鎭江）的妓女情形，從她們身上，你再斷定她們是佔有怎樣的社會性吧。因爲現在還是禁倡時期，一切妓女都不能堂皇活動，唯一的辦法，祇有挂個歌女的招牌，還得經公安局登記，塡履歷，

玲

瓏

貼照片，查住宅，才發給歌女證章。於是每晚八時後，書寓開場，在鑼鼓與胡琴聲中，歌女們乃各試珠喉，以六四拆分得十分之四的稀微收入。然而歌女們的開支幷不算小，她們爲了職業的爭妍，必須打扮得時髦富麗，試問單靠賣唱的少數進款怎夠維持這樣的生活呢？不用說，只得私地賣淫，提心吊胆地結識兩個包客。不過，公安局對於歌女的住宅是每每要巡查的，一旦給當局破獲，至少要罰款十五元，作爲行跡不檢論。所以她們有時實在不敢接客，然而老鴇又逼迫她們，不然就要夏楚交加，眞是進退兩難的非人生活呵！

最近，歌女們因不甘拘束，也是爲了生活的鞭策，紛紛離鎮開赴別的碼頭了。可是同時，大批江北女子正在被她們的父兄忍痛從破碎的農村中帶出來，塡補着這些空額。

六，廿五，於鎮江。

婦女與友愛

玲

1224

有幾件事，我覺得切切於懷的，其一乃是友情。

一個人若沒有愛，沒有被人愛，孤獨的一個人，好像獨住於荒島上一般，我覺得是最可怕都沒有了。比較起來，貧窮，失敗，疾病，皆可暫時容忍，我可以努力掙扎，以期達到脫盡它們的一日。但講到孤獨無伴，可就無法可想了。

假如得有朋友的幫助，雖陷於任何深淵中，當亦不足爲慮。職此之故，所以一般人趨重於交誼，慣常爲友奮勇，而自己並不望任何物質的報酬的。

講到朋友，結交雖非難事，而維持確非大易；世界上

虛僞的人太多了，知心朋友能有幾多？

在友愛中，第一必須完全相信相托，剖誠相見；其次，又須雙方完全了解，以爲互助。

友愛是有多種，其深摯者即足成爲夫婦之愛；因爲講到後者，在青春的火焰消滅了，猶持友誼的愛得維持夫婦的關係於不破裂呢。

我有一位朋友，最近結婚，她似乎就在這友誼的道路上成功其夫婦之愛的。有一次她在茶話席上對我說道：「你當然不能希望你的丈夫永久做你底愛人的，青春的熱度，不過結婚以後一年就要冷下去了。假如你將你底丈夫當做永久的一位朋友，那末，夫婦間的愛，就永可維持於不墜了。」

這位朋友的話，我認爲是很有眞理的。

自然，偉大的愛就是友誼的一種。由友誼上，夫婦間才能互得信仰，完全了解。

人在世界上所最需要的莫過於愛，被愛者亦能以其愛愛人；人世間的構通與關係皆築在愛的基礎上。

婦女不是生而孤獨的，我們的心與智必須得到友誼的精神的糧食，其需要程度，並不減於身與腦之需要物質的糧食也。

請閱電影週刊

電聲

每冊五分　全年二元五角　(寄費在內)

上海南京路五十四號

玲

爪哇的婚俗

（琴）　瓏

生活在熱帶的爪哇土人們，發育極早，少年男女一到十五六歲就要結婚，他們因為還是半開化的民族，所以婚姻制度完全是傳



統的買賣式，毫無自由戀愛可言。

結婚前男家必要贈女家金錢，首飾，布匹等禮物，到預定的時間，新郎就騎馬到女家去舉行婚禮。婚禮的儀式雖然是粗俗，然而並不簡單，照例新郎與新婦都是赤裸着上身，圍着短裙，（這個他們取名為「沙龍」）光腿赤脚，手和頸間都套滿手鐲和項圈，女的罩好乳峯，男的還把上半身塗滿黃粉。有的在新郎出發直赴女家的時候，馬後有人高撐紙傘，還有鼓手和樂隊；馬前有一個人挑一担瓦缽

和竹掃帚等件，在鼓樂聲中到達女家門前的時候，那挑瓦缽的人就瘋狂地跳一回舞，打碎瓦缽，拋棄掃帚，再由女家迎接進去，進門後就會碰到守候着的新娘，夫婦倆一同互挽着到屋裏洗脚，洗好脚，於是大家席地進餐，與衆賓客歡宴，婚禮就算完畢。

新郎要在女家躭擱一星期，第八天才能和新婦一同回家，回家不久，依舊要同新娘到女家去居住。

近來，他們的婚俗也漸漸改良了。譬如舉行婚禮時的裝束，不赤裸上身，男女都穿西裝上衣，但不過下半身仍舊不穿褲子，束一條「沙龍」，而且腿與脚也依然裸露着，這樣半身進化的打扮，文明人看了是怪可笑的。

玲

愛美喪生的女人（羅曼） 瓏



美是每一個女子所愛好的，體胖有礙美觀，所以每有青年女子因體胖而減少食量，這實在未免太忠心於「美觀」，以致叛逆了健康。舊式女子以弱不禁風爲美，摩登女子亦以體態輕盈是尚，然則新舊女子底審美觀念，亦在五十步與百步間。要體態輕盈，就不得不從減輕體重，減少食量着手。

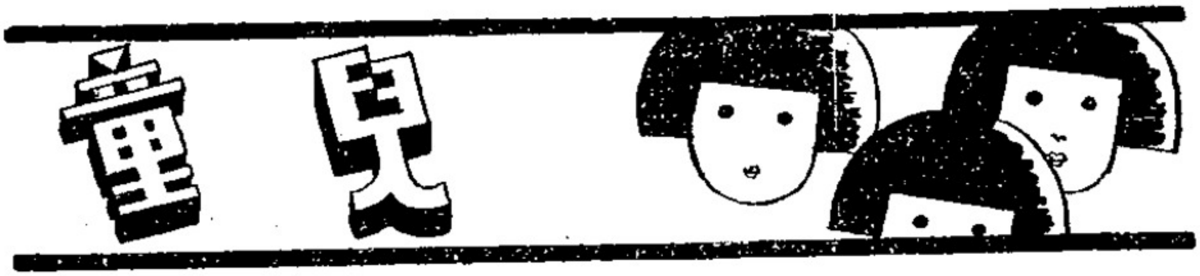
先天強健的成功了，而有的因爲缺乏營養的緣故，成爲了新式的癆病。而世界上竟眞有女子因縮食瘦腰而致命的，這消息實在太怕人了。

這個女人，是赫赫有名的美國女明星麗琳塔許門。她

是愛德門羅的妻子，在好萊塢是第二流人材。有一個時期她身體發胖，她深恐有礙於姿態的美麗以致影響了她底銀幕事業，換一句話就是怕不再有人愛好她底姿色，於是節縮飲食，減輕體重，數年以來，每天只吃牛乳數杯，麵包三片。「體態盈輕」這個條件是維持了，而因爲營養缺乏身體內部虛蝕得太厲害了，終於在三月念五日那天，她生了一點點的病，經醫生發現係身體營養質料空虛致疾，但是已經無法挽救地葬送了自已底生命，爲了美麗。

愛美是人類天性，但是美也有要美得有一個分寸，什麼方法技巧都可以，只要以無損健廉爲原則。

玲



上海的第一托兒所 (妮兒)

瓏

托兒所在歐美先進國家已有很普遍的設備，在中國却是一件創舉；雖然我國固有的育嬰堂孤兒院等慈善團體，也有不少設立，然而那設備的動機僅爲了救濟貧苦無依的孩子，同時也沒有科學化適當的管理，與托兒所的原則是根本不同的。

由於整個社會制度的崩潰，因而農村破產，商業凋零，中產以下的家庭，無不感受經濟艱困，而驅使婦女們也向外圖謀職業，以求溫飽。再有許多受過高深教育的智識婦女，爲了要發展自己的本能，參與職業學術，政治等活

動，在這些匆忙的生活中，有了孩子，自然需要一個適當的育兒機關，而托兒所就是應這需要纔產生的。

上海的第一托兒所，是兒童幸福委員會主辦。成立沒有多時，就很得滬地人士的注意和信仰，因爲托兒所在中國是首創的育兒機關，所以去參觀的人無不懷着好奇的心情，一一領略那爲兒童謀幸福的精緻設備。

屋爲三間兩廂的新築，門口有司閽人，樓下三間，中爲兒童休息游戲處，天井裏有鮮花，玩具，運動器械，窗口安置着幾只坐車，桌子和板櫈都很矮小。左爲會客室，右爲餐室，後面還有一間浴室，有特置的小型浴缸，預備給孩子們洗澡。樓上便是主任室和臥室，長列的小鐵牀，佈置着潔白柔軟的被褥，孩子們有的酣睡在甜夢中，有的

癡笑或哭泣，當你一見那許多純潔的面顏時，不禁油然而生憐愛的心情，而感覺孩子們的世界有如理想樂園的安靜與美好。看護和保姆據說都有特殊的育兒經驗，分班看管抱攜，穿白色制服，愈益顯得整齊而美潔，一切設備總算週到了，祇可惜範

托兒辦法

瓏

（一）凡初生嬰孩至二歲，日夜寄托者，每月撫養費八元。僅日間寄托者，每月洋六元。

（二）凡幼兒二歲至六歲，日夜寄托者，每月納教養費七元。僅日間祇五元。

（三）寄托兒童不分性別。納費每月收取。

（四）應納費用預繳，入所至少一月，否則概不退費。

（五）兒童家屬憑本所發給之探

圍不大，最多能容納五十名，那麼在爲生活壓迫而不能適當敎養的萬千母子中，所收獲的幸福，確是渺小了。我們希望繼第一托兒所後，再有熱心敎育的人們不斷爲兒童謀幸福，僅祇這麼一所托兒機關，是斷不能謂對兒童有若何廣大貢獻的。

視證，每日下午三時至五時，可隨時前往。

嬰孩每日由護士分班抱攜，以牛乳或乳粉餵哺，以盡撫育。四歲至六歲，按日施最新幼稚敎育，每晨食粥一次，午晚食飯，午後給茶點一次，對於兒童個性培養，特別注意。

本刊徵求愛讀玲瓏的姊妹們照片，歡迎投登，刊出後酌酬本誌。（編者）



張德洵女士

（陳傳霖攝）

1235



（左）羅少蘭小姐
（右）汪香瀛小姐
（盧勢東攝）

1236



我的生涯

——一個女伶的自述

(孫夢人)

依稀記得，爹在我五歲時就死去了，剩下來我們孤苦零丁的娘兒們兩個。不知怎麼一來，媽就把我寄託在雲孀子那兒，雲孀家是個唱戲的，大概媽因爲歆羡着他家李慧姐出風頭；能掙大錢，就毫不遲疑的，情愿把我這白孫孫的女兒，送到雌老虎似的雲孀子毒辣的手段下去蹂躪，以期將來女兒大紅大紫的時候，亦像李家慧姐般，出出風頭，掙個一千五百的包銀，好給媽享福。可是話又得說回來咧！媽是始終疼愛我的，千不好，萬不好，就是窮的不好，亦就是做人吃飯連絡的不好。

所謂『練出來的金，打出來的戲。』迎着朔風，來一

瓏

關太眞外傳；硬曲着纖腰，舞一會楊妃醉酒。這一輩子下來，我的肉體與靈魂，就在狠毒的鞭笞下，與非合理化的管轄下，悲慘地，消磨了我純潔的童年。

現在呢?!我已能上得紅氍毹唱戲咧，已是媽從前所夢想的大紅大紫的紅角了。自已也不懂，我的藝術有這樣驚人的魔力?其實是雲𡣞子的錦囊妙計，給什麼報庇股裏的編者，玩票界的捧角者，請了一臺酒，眞如百靈機有意想不到的效力，那些所謂雅人也者，竟給我在報上大吹法螺起來，說什麼藝術超羣，花容月貌，鬧得一佛出世，天花亂墜。把我天人也似的捧到三十三天上去。這樣鞠躬盡瘁的不遺餘力，難道僅僅是爲着我們的十六塊一桌的魚翅滋味嗎?!還是忠心人別有懷抱?我眞是莫名其耶穌教了!

玲

瓏

晚上，瞪着火紅失眠的眼睛，飄舞着尫瘦的殘體，亟至夜闌更曉，始回到家裏去睡覺，像蝙蝠似的晝伏夜出，我的生命就這樣黯澹得永不見天日。

不管是下雪，發風，甚至天上落下鐵來，亦祇得拖着身子去掙扎，一到夏天，酷熱的溽暑，已教人揮汗如雨，何況更披上了雙襲棉背心，甚至熱得中了暑，生着病，亦得逼緊着喉朧，唱一段二六西皮，不然！——那細緊的鞭子，便如雨點般落到你的背上，頸間，頭際。

看的人，那所謂藝術的鑒賞者，果然是張開了嘴，打着哈哈！可是，他們純以藝術的立場，來欣賞嗎？那可未必見得，不是什麼顧曲家，實際是醉翁之意不在酒，另有作用的。同時我又憶起昨晚的事實來咧！剛散了場，經過

玻璃巷的當兒，隱約聽見後面有人在說：——雲！這隻寡老你阿認得？

——怎麼不認得，伊就是天仙茶園唱戲的張彩霞呀！

瞳眼裏一陣漆黑，把我剛在戲院子裏的一團悶熱的心，墜到冰窖裏去！想不到一個以藝術生活的唱戲者，被時人卑視作娼妓賣淫的神女，可是我不敢哭，我忌憚着台際布帘後虎視着的師傅的猙獰的目光，最多，不過囘到下處來，背着人，飲泣吞聲的，把清淚悄悄地，淌到硬冰冰的床欄上去。

二十世紀解放運動下的婦女，期待着更澈底的努力與改造，同時，我不信這就是神聖的藝術？這就是合理化婦女的職業？

1240

玲

處女的心弦（二）

CL 瓏



音樂校中浪漫英雄正在大聲哼着：『鐘鼓鳴兮！吉期屆兮！』的新婚歌。——這歌詞雖欠合時，但陳詞舊曲一入蘭的耳朵似乎在她的樸素的心弦上起了無限變思。她驀地吃了一驚，猛想到母親說的終生大事來了。

那就是徐寄塵怎樣會瞧見她的。

音樂會將近完止的時候，當他從幕內，轉走出來的時候，他驀地呆住了。一個臃腫肥短黃髮的大塊頭，把兩只手插在褲袋中，那種睥睨不可一世的氣概，顯然見得他在音樂台上資格是怎樣的老練。

一羣女孩子一齊注視着。徐寄塵又年青又活潑，她們

心上不期然地引起了一種幻想：『呵，嫁給他也好；他殼得上汽車資格了！』或『徐寄塵體貌雖不揚，但才能到還不差！但是徐寄塵對於這些眼光早已受慣了。所以並無所動。

當他正想下台的時候，他迴眸望見蘭姑娘了。她那仙姿靈態，那俊俏的臉龐兒，美的鼻頭，那雙勾魂動魄的妖媚的眼睛！這完全使他驚住了，但是蘭姑娘却還小姑無郎，並無一個男子追隨她呢！

徐寄塵聳了聳肩。這使他心中發生一種遐思了。但因爲不識蘭姑娘，所以便拿一朶藍色錦花請求另一男子轉獻給她，以資介紹。

蘭於是發見自已站在一位肥紳士黑大的眼光中，聽見

他說道：『徐寄塵先生。』

徐寄塵因此坐在蘭旁邊第三把椅上，蘭心上忽感到微微一動，這種心動是她從來所沒有感到過的。

台上歌聲正在奏着。她暗暗地想：『他果然不差！』：歌聲完止了，她口裏說：『眞不差，你想怎樣？』

『妙啊！』男的說，不過這是指蘭姑娘，並不指那歌曲。

音樂會之後，他們不曾走開。跳舞開始了，徐寄塵在跳舞中自始至終顯出了很好的技藝，大多是和蘭合舞的。

那一晚直鬧到深宵。

第二天，徐寄塵一見了蘭就好像是舊友的樣子，卽刻站住了，滿面推笑道：『蘭小姐，我想那首去喝一下茶好

嗎？』

蘭臉紅紅地望着自己手裏持的書。

『呵，厚重的書！我放車到裏邊來吧？』

那正是徐寄塵的一種見機處。他有一種天才，常在女子面前得把平淡無奇的交誼化得極熱烈有趣。他把這些勁作叫做『光榮的紀念』的。

此後他還獻過別的幾種紀念品。一種極得蘭心賞的是一頂女帽和一領外套。『你去唬嚇他們一下吧！』徐寄塵笑着說。她果然改扮了一下，那一晚是在戲院中消遣的。於是他又進了一步。請她吃飯，飱時出其不意，把一只鑽戒套在蘭的春筍般的玉指上。

那就是昨夜的事了。

（未完）



祈禱：上海女中賈季衡女士（綾贈）

1245

畢業



金陵女子文理學院本屆畢業典禮員生步出禮堂情形

（國際攝社）

1246



兩江女子體育師範本屆畢業生（張文傑攝）



金陵女大文理學院十六屆畢業全體（國際社攝）

銀幕上的特寫

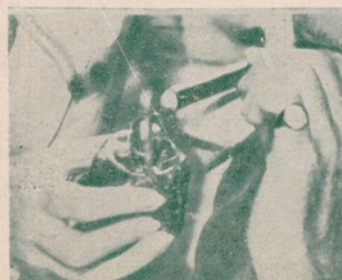




舞女可以穿游泳衣伴舞，然而男人非衣冠整齊不行！

半遮半掩的乳罩，和那個簡直不成為褲子的東西，就是最時髦的舞女衣飾了，據說這比全裸體較有誘惑性，為什麼呢？





他需要刺激，享樂；雖然他知道這是假意的殷情。

兩個心兒同一地跳動了，可是兩個靈魂是否同一的感應呢？——還在半推半就……





浴後疲乏了，一齊伏在草地上，柔和的線條，構成均勻的畫面。

她衹穿了一件襯衣，不敢走出門來，只好伸出她的手，給他握着。





『紅色的葡萄酒是生命的源泉呢！飲一杯吧，親愛的』

他生氣了，她輕輕地撫摩着他的下頷，伴着甜言密語……

芳



譚雁凌小姐
（盧勢東攝）



鄭錦純女士
（鐵愚攝）

1250

影



盧佩英小姐
（盧勢東攝）



務服於財
敢部之桑
文輝女士
（張覽遠攝）

1251

健美的小姐們

廣東中小學籃球隊





愛國女學籃球隊



受孕月份審察法

瓏

第一月　忽然月經停止，小便頻數，乳頭漸形紫色，噁心，嘔吐，是爲懷孕確徵。

第二月　下腹稍大面仍柔軟，兩脈小弱，乳頭漸變暗色而高聳，四圍有暗色之暈輪，精神疲倦，時覺心悸亢進。

第三月　飲食無味喜食酸物，腹部漸大，懷孕之狀大著，心煩意懶，腰痠腿軟，脈寸部流利而滑。

第四月　腹部愈形脹大，乳房變

化亦愈著，以兩指夾乳頭下壓時，便有類似淸水之乳汁流出。

第五月　噁心嘔吐，腰瘦腿軟，俱漸消失，腹部亦覺膨大，時覺胎兒在腹中跳動。

第六月　腹內胎兒跳動愈勤，腹部更形高大。

第七月　下腹緊張，臍眼高突，臍與腹一例平坦，於臍上約二指間按之，可觸至子宮之底。

第八月　上腹緊張，以指壓之，不易低陷，餘狀同七月之形。

第九月　呼吸困難，小便頻數，大便時常閉結，身體疲乏，行步艱難。

第十月　兒頭下降，腹圍增大，時有下墜欲洩之狀，心胸不舒，按之易陷，乃爲足月產生時期。

預防霍亂法

（海防雪薇）　瓏

霍亂症在夏天最是流行，患之者非常危險。甚有朝發而夕死者。此症之起源，因口渴則任意飲不潔之水。或食腐爛之瓜果。困倦則臨風而憩臥，臟腑中旣穢濁充盈，肌膚間又風寒雜遝，一旦猝發，不可藥救；且傳染極速，防之不愼，即遭波及，故霍亂流行之際，戒備宜早，其法如下：（一）勞動不可過度。（二）不可食腐爛之瓜菓魚肉，凡食鮮果，須去皮，其已去皮而浸入生水者，不可食。（三）不潔及未沸之水，不可飲。（四）不可與患霍亂者接近。（五）不可住居霍亂盛行之地。（六）不可多用鹽類瀉劑。（七）霍亂人嘔瀉之物，不可觸動。

二三，六，十。於南盧。

美容通問



燕問：我是個十六歲的姑娘，在十三歲那年發育，可是過後不久，我的左乳房就逐漸比右乳漲大而下墜，一定要穿緊背心或乳罩，覺得不舒適美觀，請示醫治方法！

答：這要診察你右乳的組織（如乳腺是否有病）才能定醫治的方法。乳部與生殖器（如女子的卵窠）是有密切關係的，可來一診。——盧施福醫師。

綠霞問：我今年廿八歲，巳生過四個孩子，但自生第四個以後，腹部很大和沒有生出來一樣

，覺得很不雅觀，不知可有方法使牠小些？

我的面孔很容易紅，無論是喜怒或驚嚇，面孔總會立刻紅起來，雖竭力鎮靜終無效，諒貴刊博學多聞，請給我一個滿意的答復！

答：女性腹部很大，除懷胎外，就是子宮與卵窠生瘤，或是卵窠功能失常所引起的腹部脂肪增生。這可要就近向醫師去診驗了。餘外每日朝夕可行腹部運動(雙手叉腰，向前鞠後曲各廿次)以增加腹部筋肉有力及消滅脂肪。

面紅耳熱是情感的神經過敏的現象。這是神經的毛病，可就神經專科醫師處一診。——盧施福醫師。


使君腎力強健
背痛腰痠精神不振即為腎虧現象速服
兜安氏保腎丸便可病去身健重使生活愉
快此丸專治腎虧諸症素稱效驗患者速服之
試看其恢復康健之如何迅速患者除服兜安
氏保腎丸以治其腎病更宜兼服兜安氏小粒
通便丸以清腸胃
上海江西路四八九號
兜安氏西藥公司
各埠藥房均有出售
人所能者我獨不能
兜安氏秘製
保腎丸



本欄專採集新聞報。時事新報。及本刊法律顧問之關於法律下的問題。以備讀者參考。讀者如有何種疑難。亦可函詢本刊。

瓏

自行婚禮

今有敝女友，年十八歲，現與某男性情投意合，因雙方家長不允，今擬與男性自行婚禮，不知此事有無關於家庭及風化等妨礙，懇請賜答，銘感不忘。

（答）該女尚未成年，訂婚結婚，均應得其法定代理人之同意，如果自行婚禮，其法定代理人得依法向法院請求撤銷之。

欲娶寡婦

敝友某甲，現與寡婦某

乙，發生戀愛，欲結爲夫婦，茲有數點，請爲指敎，不勝感激。(一)某甲已與某乙發生戀愛，可否自主實行同居。(二)某甲爲節省糜費起見，欲革除結婚儀式，則須採取何種手續，始得合法，(三)在未同居以前，要否先與某乙之夫家及其母家預先聲明之必要。(四)倘某乙之夫家，得悉此事，是否有干涉之權，或有否向某甲索取禮洋及一切費用之權。

(答)寡婦再醮，法所不禁，夫家不能干涉，或索取禮洋，本件既欲結爲夫婦，以先結婚而後同居爲宜，惟結婚應有公開之儀式，並應有二人以上之證人，否則不能有效。

玲



影星佛蘭賽絲蒂 (Frances Dee) ★

1261

1262

影星費蕾女士近影

★





薰"MOVIES"味

電影觀衆的四種典型

璐

同樣一張影片，但它對於觀衆的作用是會得因各人個性不同而互異的，約略說來，電影觀衆的典型約有四種：

(一)理想主義——比如一張描寫三角戀愛的影片，有些人看了往往要設身處地的去解除那種三角的糾紛，於是想出了許多解決的方法，這種人屬於理想主義。

(二)模倣主義——這種人看電影，他的精神完全被電影裏的人物同化，無意識地模倣着電影明星，對人的態度，談話的語調，甚至於

衣服，行步也都一一模倣。

(三)感傷主義——有許多人們看了主人公的戀愛失敗或戀愛陷入困境，就不勝油然生出同情的心理，如果看到戀愛成功，兩個情人互相抱擁着，他們就快樂起來面色潮紅，精神緊張，自己的人格完全被電影裏的人物同化，喜歡看影戲的人大都屬於這種型，所以這種人是影戲院的最好的顧客，所謂電影迷也就是他們。

(四)是非主義——是非主義型就是理知主義，他看電影時，注重判定善惡是非，看了善人，非常地高興，看了惡人，就很憤慨，假如那個惡人被善人打倒，就大呼快哉，這種人看電影的興趣，就在辨別是非善惡。

法人批評漁光曲

上海一張法文報紙對於漁光曲的批評這樣說：『一椿值得注意的事情，中國電影界在一般藝人們的努力下已爬上了高峯，幾家大範圍的製片公司都不肯示弱，爭相努力。聯華公司最近就有一部『漁光曲』問世，這片係漁村作背景，將向不爲人所屬目的漁民們痛苦的生活狀態暴露出來。同時『漁光曲』中之演員，皆係中國大明星。表演均非常好。而談瑛更似瑞典大明星嘉寶，假使這片在好萊塢的話，那末也當列入佳片的一類去了。』

銀壇近聞

湯傑脫離天一

天一「王先生」之主角，近因向邵醉翁要求加薪不遂，憤而辭職，聞湯因邵會允之於先，而竟食言於後，故對此事不勝憤恨云。

袁叢美被控強姦

聯華反派名角袁叢美近自導演「鐵鳥」後聲名大震，日前忽被一無錫女子薛雪雪狀控強姦，事後遺棄，盛傳此事，與某一公司之宣傳政策有關云。

明星花絮

嘉寶收到一位影迷給她的禮物，內中藏着一柄雨傘，破舊不堪，她關照佣人丟掉，第二天馬上接到一封信責問她如何丟棄，她不能回答，於是又叫佣人找了回來。

★ ★ ★

玲

王慧娟大東伴舞

天一女星王慧娟與其藁砧趙君成立和解，由趙方津貼生活費若干了事。王自云此後將專心努力，但有人却見其在大東伴舞云。

高占非主演有聲「空谷蘭」

「空谷蘭」一片明星天一均有改攝聲片之意，現悉天一「新空谷蘭」劇本尚未通過，而明星已定由新自聯華轉入明星之高占非主演云。

風流男星劉瓏

亞理斯接着一張只有一個女子嘴唇的像片，信紙上只有一句話「請你吻了她馬上寄還給我」。

★★★

曼琳妮克蓀的離婚夫喜臨門先生，特地為他兩位已離婚的夫人開過一次聯觀會。


CUTEX
用蔻丹以染
指甲爲時
髦之風尚
蔻丹美指油各種時新色澤俱備
美麗之婦女，需要適當色澤之
美指油時。絕不用劣等染指品
及不定之染色以爲嘗試。
彼等莫不選用蔻丹。此爲全球
染指用品之領袖。染後可歷數
日之久。既不剝落。亦不變
色。而其色澤之適宜。尤可
信賴。
務請選取眞正蔻丹
假冒必究
新訂售價低廉
各大藥房百貨公司
洋廣貨店均有出售
中國總經理
喊厘洋行
CUTEX
蔻丹美指油 3
4-LL-6

1268

騙人的開末拉

璐

珍妮蓋諾臉頰上有許多雀斑，但是影戲上看不出來，這是化妝術的功勞。約翰吉爾勃的鼻頭是歪的，但是我們也瞧不出來，這是開末拉在騙人。

× × × ×

銀幕上的演員面孔的黑白，是不能作爲標準，在銀幕上是白，去妝了，也許是黑，這都是油彩的厚薄關係。

× × × ×

當你看見有巨大的房屋，被火燒的鏡頭時一定認爲犧牲太大，可是你要知道，這不是眞實的房屋，也不是高大的佈景，僅僅是小小的模形。只把「開麥拉」放得近一些，拍出來便和眞的一樣的偉大。

★ ★ ★ ★

在外國片中，有許多騎俠的畫面，有時如憑高站立的山上像湯密克司然也能駕了坐騎很迅速的來來往往，這種鏡頭拍攝時最為便當，只要將開麥拉橫放在地上，於是拍起來，便和上高山一樣的危險，但是他始終是在平地上奔跑。

「姊妹花」「漁光曲」命運相同

「漁光曲」第一天在北平眞光大戲院開映，因為銀幕上劈拍之聲不絕，終至退票。「姊妹花」在松江松江大戲院開映，也因為發音機出了毛病，映了一場就完結，這兩部影片可以說是國產電影的代表作，但在外埠設備欠佳的電影院裏，命運竟同樣的不濟。

玲

亞爾培路

CANIDROME

逸園

每逢星期三及星期六晚八時半起賽

本園入場券會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元在每晚末次開彩

第五十一期搖彩號碼

頭彩一〇〇〇號

貳彩一三八六號

叄彩一三八一號

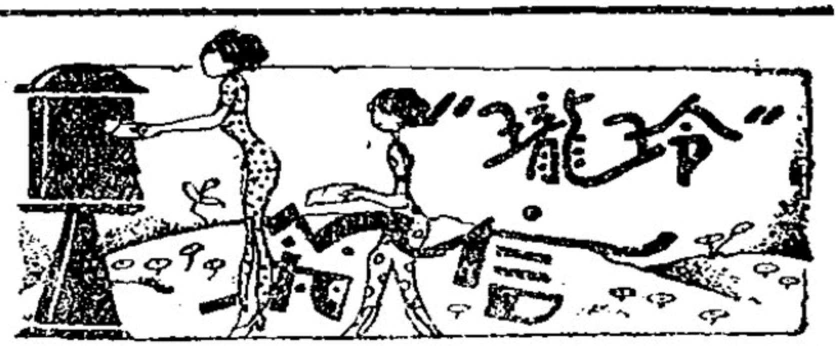
小彩三個 五五八號

五九四號 六三二號

電話 八二〇七三

八二〇七四

八二〇七五



請姊妹們將困難之問題不知所措之心事。及痛苦被欺之情形寄下。當代為解決。（珍玲）

家庭主婦與職業婦女

珍玲女士：我常閱各種報章雜誌，有的說「新時代的婦女，并不是不須有家庭；善於治家的，能使牢獄的家庭，變成一個幸福的家庭，為社會國家造就健全的國民，所以新婦女對家庭是要負起相當責任。」有的說：「我們女子不要在家庭裏做奴隸，我們要反對回到家庭去的口號，我們能夠賺錢，我們要到社會上去，和男子一起工作，才算是個有為的女性。」

這兩個問題，到底做那一樣才算是有為的女性呢？請女士答復我一下，萬分感激！

——鄭美霞自越南——

玲

美霞女士：我們知道數千年來的所謂家庭，純粹是男性加諸婦女的牢獄，革命的婦女們早隨着民族解放的浪潮，肩起改革的旗幟了。然而結果除熱情地高唱着解放的口號，或者在職業部門中得有一些牛馬不如的女工與「花瓶」「女招待」之類的幷不優越的地位外，養育小孩，處理家務，仍不能一旦離開，所以婦女職業祗是一種病態發展，而這種病態，正好給那些掙扎在失業恐慌中的男子以口實，高呼「婦女應回到家庭去！」

不過我們不能因着不健全的制度而因噎廢食地聽憑男子們封鎖，我們應該相信婦女決不是一個狹義的家庭牛馬。卽或要做家庭工作，也只有家庭事務的社會分工，才是一份平等的家庭工作。

關於你的兩個問題，我可以簡略地給你一個結論：

瓏

一，教婦女回到家庭去的是需要婦女恢復於奴隸地位(二)。婦女職業的局部鬥爭，已是一條走不通的路，惟有在整個社會改革與民族解放中才能達到自由平等。

——珍玲——

跳出黑暗的家庭

珍玲女士：我是民國廿一年出嫁的。娘家的環境很好，我也受過中等教育，雖然是舊式婚姻，可是丈夫待我很好，一無惡習慣與嗜好，我倆感情很不壞。

但是婆婆很兇，還有三個姆姆(丈夫的姊姊)都很兇的。公公待我尚好，但也怕婆婆。女壻們都很有獻媚功夫的，(並且是土豪劣紳)所以婆婆歡喜得比兒子加陪，見了兒子好像寃家，媳婦是也不要說起了。不服侍又不好，服侍

玲

了，姆姆都要嫉妒的，因爲她們是當地的有名「相罵黨」，所以我很怕她們。

瓏

我處在這黑暗的家庭裏終日的愁悶，因爲天天受她們的冷譏熱嘲，丈夫也感到惡環境的苦悶，雖想奮鬥，但是無自立能力（在做個小夥計）故常懷厭世之念，我處此地位，不知如何是好，想女士爲女界解痛苦，造幸福的救星，務請女士代覓良法。

——妹惠白謹上——

惠白女士：對於這樣腐化的家庭，欲謀根本解除痛苦，惟有一刀兩段地脫離，纔能獲得自由幸福。因爲事實上像你婆婆和姆姆那樣腐舊的人物，任怎麼敷衍侍奉，終是不討好的。一件事情如有相當妥協的可能，未嘗不可維持故有關係，萬一達到無可藥救的境地，不決裂還有什麼辦

法呢。你丈夫雖然沒有自立能力，但他究竟還有一份工作；而你，是受過中等教育的，你也得設法找些事做呀！即或生活的壓榨，將要無情地施展在你倆的身上。但，祇要勇敢，富有奮鬥的力，攜手前進，總比屈服在黑暗的家庭好些。

（珍玲）

碎錦

玲

浙省婦女代表大會

本月十四日在省黨部禮堂舉行。計全省出席代表四十八人，經三日磋商，有下列各議決案：(一)呈請中央設立民用航空學校，兼招女生，造就女子飛行人才。(二)呈請中央嚴令全國禁止納妾。(三)籌設各縣婦女救濟所，以救濟被壓迫婦女。(四)呈省政府通令各機關，酌量任用女職員，以符定章而振女權。(五)禁止各商行以婦女爲商標。(六)呈省黨部轉呈中央，規定國民大會婦女代表等。

南京婦女會花絮

南京市婦女會理事任期已滿，於本月廿四日假座中大體育館舉行會員大會，到者有六七

百人之多，服飾貴賤縣殊，而隊伍均有顯明的分野。有金飾輝煌的太太小姐，有白衫玄裙的青年學生，更有多數勞動婦女，少長咸集，精神頗形活躍。聞該會本擬準備茶點，嗣見參加者擁躍，故分贈麵包，以資普遍云。

驚人的數目

去年度香水進口，達一百五十餘萬元。本年度自一月至四月亦達五十二萬元，均大部耗消於本埠婦女界。……又向國際貿易局查悉，五月份香水進口，達二十一萬三千九百八十五元。……尚有舶來化裝器具，及眞假首飾之進口。……結核總數，共計一百十一萬三千四百七十七元。

定報價目

每逢星期三出版 外埠及本埠相同
全年五十期五元 六個月二元半
二個月一元(寄費在內)
國外全年八元 郵票不通之處郵票代洋九五折(限一角及半分)
請直匯上海南京路五十六號
華商三和公司出版部

代售處

本埠各報販 永安公司 現書代局 文華公司 漢口良友書局 蘇州文怡書局 香港萃文書局 南京中央書局 北平文華公司 天津大同書局 天津書局 汕頭文明商務 現代書局 長沙明月書店 廈門新的書店 廣州現代書局 四川現代書局 新嘉坡新的書店 小呂宋中華報局 日里棉蘭聯友公司

廣告刊例

全版每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元

短期廣告不折不扣長期面議國貨廣告特別優待

編輯室



范正仁君：請示通訊處，俾便寄奉領酬單。

「我的理想生活」徵文待理，當於最近期間刊出，讀者留意。

近來接到汕頭方面來稿較多，希各地的姊妹們亦擁躍投稿，大家灌溉這婦女園地吧。

本刊美術編輯改由趙白夜君担任，白夜最近時有作品在本刊發表，想讀者當能憶及「白妮」其人？

民國廿三年六月廿七日出版

玲瓏婦女圖畫雜誌

肆卷第二十期（一四五號）

▲每冊大洋一角▼

主幹者 林澤蒼

文字編輯 陳珍玲

美術編輯 趙白夜

出版者 玲瓏圖畫雜誌社

發行者 三和公司 上海南京路五十六號

版權所有不准翻印摹仿

▲中華郵政特准掛號立劵之報紙

登記證第三十一號